

Wolf
Harfenspieler I
(Goethe)

Sehr getragen, schwermütig

Ja! — lasst mich mei-ner Qual! Und kann ich nur ein-mal recht

ein - sam sein, dann bin ich — nicht — al-lein. Es schleicht ein

Lie - ben-der lau-schend sacht, ob sei-ne Freun - - din al -

lein? so ü-ber-schleicht bei Tag und Nacht mich

Ein - - sa - men die Pein, mich Ein - sa - men die

Qual. _____ Ach, werd' ich erst ein-

poco rit. *a tempo*

mal ein - sam im Gra - be sein, da - lässt sie mich al -

ersterbend

lein!

Wolf
Harfenspieler II
(Goethe)

Langsam, aber nicht zu schleppend

p dolente

leise

An die Tü-ren will_ ich schlei-chen, still und sitt-sam will ich stehn;

pp

from-me Hand wird Nah - rung rei - chen, und ich wer-de wei - ter-gehn.

pp

p dolente

Je - der wird sich glück - lich schei - nen, wenn mein Bild — vor

cresc.

ihm er - scheint; ei - ne Trä - ne wird er wei - nen,

f

und ich weiss nicht, was er weint. ———

p *pp* *p*

ppp

Wolf
Harfenspieler III
(Goethe)

Langsam und mit tief klagendem Ausdruck

The first system of the musical score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex, flowing melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and moving to piano (*p*). The system concludes with a *più p dim.* marking and a *pp* dynamic.

Wer nie sein Brot mit Trä - nen ass, wer nie die kum - mer - vol - len Näch - te

The second system includes a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "Wer nie sein Brot mit Trä - nen ass, wer nie die kum - mer - vol - len Näch - te". The piano accompaniment continues with a complex texture, featuring a *f* dynamic in the right hand.

auf sei - nem Bet - te wei - nend sass, der ——— kennt euch nicht, ihr himm -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "auf sei - nem Bet - te wei - nend sass, der ——— kennt euch nicht, ihr himm -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the right hand and a *mf* dynamic in the left hand.

- - li - schen Mächte!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- - li - schen Mächte!". The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand, ending with a *più p dim.* marking.

Ihr führt ins Le-ben uns hin - ein,

dim. *pp*

ihr lasst den Ar-men schuldig wer - den, dann ü-ber-lasst ihr ihn der

cresc. *f* *ff*

Pein: denn al - le Schuld rächt sich auf Er - - - den.

fff *ff*

p *dim.* *pp*

Wolf
Spottlied aus Wilhelm Meister
(Goethe)

Mässig

The first system of music consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with slurs and accents.

The second system features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a whole rest followed by the lyrics "Ich ar - mer Teu - fel,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a forte (*f*) dynamic marking.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Herr Ba - ron, be - nei - de Sie um Ih - ren Stand, um". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ih - ren Platz so nah dem Thron und um manch schön Stück". The piano accompaniment continues with eighth notes and slurs.

Ak - ker-land, um Ih - res Va - ters fe - stes Schloss, um

sei - ne Wild - bahn und Ge - schoss.

Mich

ar - men Teu - fel, Herr Ba - ron, be - nei - den Sie, so wie es scheint, weil

die Na - tur vom Kna - ben schon mit mir es müt - ter - lich ge - meint. Ich

ward, mit leich - tem Mut und Kopf, zwar arm, doch nicht ein

ar - mer Tropf.

Nun dächt ich, lie - ber

Herr Ba - ron, wir lie - ssen's blei - ben wie wir sind: Sie

blie - ben des Herrn Va - ters Sohn, und ich blieb mei - ner

Mut - ter Kind. Wir le - ben oh - ne Neid und Hass, be -

geh - ren nicht des an - dern Ti - tel, Sie kei - nen Platz auf dem Par -

nass, und kei - nen ich in dem Ka - pi - tel.

Wolf
Mignon I
(Goethe)

Sehr getragen

p
Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen,

denn mein Ge - heim - nis ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein

gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schick - sal will es nicht.

Zur rech - ten Zeit ver - treibt der Son - - ne Lauf die finst - re Nacht, und sie

— muss sich er - hel - len; der har - te Fels schliesst seinen Bu - sen auf,

missgönnt der Er - de nicht die tief ver - borgnen Quel - len.

innig
Ein je - - der sucht im Arm des Freun - des Ruh, dort kann die Brust in

Kla - gen sich er - gie - ssen; al - lein ein Schwur - drückt mir die Lip - pen zu,

und nur ein Gott ver - mag — sie auf - zu - schlie - ssen.

Wolf
Mignon II
(Goethe)

Etwas bewegt

etwas zurückhaltend

p *rit.*

The first system of piano accompaniment for Mignon II. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is in B-flat major. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and a ritardando (*rit.*) marking.

Erstes Zeitmass
innig

zurückhaltend - - - beschleunigend

Nur wer die

pp *f rit.* *pp*

The second system of piano accompaniment. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to forte (*f*) with a ritardando (*rit.*) marking.

immer gesteigert

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de! al - lein und

p cresc.

The third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains steady. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) marking.

ab - ge-trennt von al - - - ler Freu - - - de,

f *pp rit.*

The fourth system of piano accompaniment. It concludes the piece with a strong melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left. Dynamics include forte (*f*) and pianissimo (*pp*) with a ritardando (*rit.*) marking.

immer belebter

immer zurückhaltender

seh ich ans Fir - mament nach je - - ner Sei - - te.

p *cresc.* *f*

Erstes Zeitmass

Ach! der mich liebt — und

p *pp rit.* *p*

rit.

sehr belebt

kennt ist in der Wei - - te.

Es

zurückhaltend

rit. *pp* *p*

schwindelt mir,

es brennt mein Ein - - ge - wei - de.

mf *f*

allmählich ruhiger werdend

8

f *p* *mf*

noch langsamer

8

p *pp* *dim.* *pp*

Erstes Zeitmass
innig

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - - -

p *pp*

de!

dim. *ppp*

Wolf
Mignon III
(Goethe)

Sehr langsam und zart

pp
So lasst mich schei - nen, bis ich wer - de, zieht mir das

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

wei - sse Kleid nicht aus! Ich ei - le von der schö - nen Er - de

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

hinab in je - nes fe - ste Haus. ————— Dort ruh' ich ei - ne

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half rest in measure 5, followed by a quarter note F#4 in measure 6. The piano accompaniment continues with a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

klei - ne Stil - le, dann öff - - net sich der fri - sche Blick;

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ich las - se dann die rei - ne Hül - le, den Gür - tel und den Kranz—

zu - rück. Und je - ne himm - li - schen Ge - stal - ten,

sehr leise

sie fra - gen nicht — nach Mann und Weib, und kei - ne Klei - der,

kei - ne Fal - ten um - ge - - - ben den ver - klär - ten Leib.

zart

mit immer gesteigertem Ausdruck

Zwar lebt' ich oh - ne Sorg und Mü - he, doch fühlt' ich tie -

fen Schmerz genug. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he;

f macht mich auf e - - - wig wie - der jung! _____

abnehmend *p*

pp *ppp*

Wolf
Philine
(Goethe)

Leicht und graziös

Sin- get

nicht in Trau - - - er - tö - nen von der Ein - sam - keit der Nacht;

nein, sie ist, o hol - de Schö - nen, zur Ge - sel - lig - keit ge - macht.

Wie das

Weib dem Mann ge - ge - ben als die schön - ste Häl - - te war, ist die Nacht das

p zart

zurückhaltend a tempo

hal - be Le - ben und die schön - ste Häl - fe zwar. Könnt ihr

f *p*

euch des Ta - - - ges freu - en, der nur Freu - den un - ter - bricht?

Er ist gut ——— sich zu zerstreu - en, zu was an - derm taugt er nicht.

pp

A - ber

wenn in nächt-ger Stun-de sü-sser Lam-pe Dämm - - rung fließt, und vom Mund zum

na-hen Mun-de Scherz und Lie-be sich er-gießt; wenn der ra-sche lo-se Kna-be,

der sonst wild und feu-rig eilt, oft bei ei-ner klei-nen Ga-be

un - ter leich - ten Spie - len weit; wenn die Nach - ti - gall Ver - lieb - ten

lie - be - voll ein Lied - chen singt, das Ge - fang - nen und Be - trüb - ten

rit. - - - *a tempo*
nur wie Ach und We - he klingt:

mit wie leich - tem Her - - - zens - re - gen hor - chet ihr der Glock - ke nicht,

die mit zwölf be - dächt - gen Schlä - gen Ruh und Si - cher -

heit ver - spricht.

etwas langsamer *immer zurückhaltender*
 Dar - um an dem lan - gen Ta - ge mer - ke dir es,

Erstes Zeitmass *rit.* *a tempo*
 lie - be Brust: je - der Tag hat sei - ne Pla - ge, und die Nacht hat

ih - re Lust.

Wolf
Mignon
(Goethe)

Langsam und sehr ausdrucksvoll

The piano introduction for the first system is written in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long note on the first beat, followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen,". The piano accompaniment is marked *pp* and includes performance directions: *hervortretend* (emerging) and *pp zart* (very soft and delicate). The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics "im dunklen Laub die Goldorangen glühen,". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction *poco a poco cresc.* (gradually increasing). The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "die Myrte still und hoch der Lorbeer steht,". The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

Belebt

Ruhiger

Kennst du es

leidenschaftlich *f* *poco rit.* *p*

Belebt

wohl?

molto cresc. *più f* *poco rit.*

Ruhiger

Kennst du es wohl?

p

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩)
leidenschaftlich hingebend

Da - hin!

pp *dim.* *p* *f*

da - hin!

möcht?

ich mit

p *fp* *molto cresc.* *f*

(♩ wie vorher ♩.)

dir, o mein Ge-lieb - - - ter, ziehn.

Kennst du das Haus? auf

Säu - len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schim-

- mert das Ge-mach,

und Marmorbil-der

stehn und sehn mich an:

was

hat man dir, du ar - mes Kind, ge - tan?

Belebt

pp *f* *leidenschaftlich* *poco rit.*

Ruhiger *Belebt*

Kennst du es wohl?

p *molto cresc.* *più f*

Ruhiger

Kennst du es wohl?

poco rit. *p*

pp *dim.*

Im Hauptzeitmass (♩. = ♩)

leidenschaftlich hingebend

Da - hin! da - hin!

möcht' ich mit dir, o mein Be-schüt - - zer

(♩ wie vorher ♩.)

fp molto cresc. *f* *pp*

ziehn.

Kennst du den Berg und sei - nen Wol-kensteg?

ausdrucksvoll

pp

Das Maul - tier sucht im Ne - - bel sei-nen Weg;

cresc. *mf*

in Hö - len wohnt der Dra - - - chen al - te

Brut; es stürzt der Fels und ü - - - ber ihn die

Flut.

Belebt *Ruhiger*
Kennst du ihn

Belebt
wohl?

Ruhiger

Kennst du ihn wohl?

Im Hauptzeitmass (♩ = ♩).
leidenschaftlich hingebend

Da - hin!

pp dim.

f p molto cresc.

(♩ wie vorher ♩)

Weg! O Va - ter, lass uns ziehn!

pp

lass uns ziehn!

Wolf
Der Sänger
(Goethe)

Mässig

ausdrucksvoll Was hör ich draussen vor dem Tor, was auf der Brücke
schallen? Lassen den Ge-sang vor un - serm Ohr im Saa - -
- le wi - der - hal - - len! Der Kö - nig sprach's,
der Pa - ge lief; der Kna - be kam, der Kö - nig rief:

p
f *p* *pp*
cresc.

etwas zurückhaltend

Das Tempo wie zu Anfang

lasst mir herein — den Alten!

Gegrüßet seid mir, ed-le Herrn, gegrüßt ihr, schö - ne Da - men!

Welch reicher Himmel! Stern bei Stern! Wer — kennet ih - re Namen?

Dieselbe Viertelbewegung

Im Saal voll Pracht und Herrlichkeit

schliesst, Augen, euch; hier ist nicht Zeit, sich stau - nend zu er - göt - zen.

a tempo

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with dynamics *p* and *mf*. There are three instances of a 'Red.' marking below the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Der Sän -". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim. pp*, *dim.*, *ppp*, and *p ausdrucksvoll*. There are two instances of a 'Red.' marking below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ger drückt die Au - gen ein und schlug in vol - len Tö - nen;". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with two instances of a 'Red.' marking below.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die Rit - ter schau - ten mu - tig drein, und -". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with four instances of a 'Red.' marking below.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "in den Schoss die Schö - nen. Der Kö - nig,". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with three instances of a 'Red.' marking below.

dem das Lied gefiel, liess, ihn zu eh - ren für sein Spiel, ei - ne

gold - ne Ket - te rei - chen.

„Die goldne Ket - te

gib mir nicht, die Ket - te gib den Rit - tern, vor de -

ren kü - nem An - gesicht der Fein - de Lan - zen

split - tern.

Gib sie dem Kanz - ler, den du hast, und lass

hingebend

ihn noch die gold - ne Last zu an - - - dern La - sten

tra - gen. Ich

immer zurückhaltender

dim. - - - p

zart

sin - - - ge, wie der Vo - gel singt,

a tempo

pp

der in den Zwei - - - gen woh - - - net:

das Lied, das aus der Keh - le dringt, ist Lohn,

der reich - lich loh - - - - net.

Doch darf ich bit - ten, bitt ich eins: Lass mir den be - sten

Be - cher Weins in pu - rem Gol - - - de rei - - - - chen.“

gemessener

immer zurückhaltender

Er setzt' ihn an, er trank ihn aus: „O Trank voll sü - sser

Im Hauptzeitmass

p dolce

La - be! O wohl dem hoch - be - glück - ten Haus, wo das

ausdrucksvoll

ist klei - ne Ga - - - - be! Ergeht's euch wohl, so

f *p*

denkt an mich und dan - - - - ket Gott so warm, als ich für die - sen

f *poco rit.*

a tempo

Trunk euch dan - - - - ke.

a tempo *p* *mf* *f*

nachlassend *p* *pp*

Ed. *

Wolf
Der Rattenfänger
(Goethe)

Sehr lebhaft

8

ff

The first system of the piano introduction, marked 'ff' and '8'. It features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

8

The second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef parts with similar rhythmic patterns.

Ich bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste

8

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Rat - ten - fän - ger, den die - se alt - be - rüh - te Stadt ge - wiss be - son - ders

The second system of the vocal and piano accompaniment, continuing the vocal line and piano accompaniment.

nö - tig hat; und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und

The third system of the vocal and piano accompaniment, concluding the page with the final vocal line and piano accompaniment.

wä - ren Wie - sel mit im Spie - le, von al - len säub'r ich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are 'wä - ren Wie - sel mit im Spie - le, von al - len säub'r ich'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

die - sen Ort, sie müs - - - sen mit - ein - an - - -

piuf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'die - sen Ort, sie müs - - - sen mit - ein - an - - -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *piuf* in the right hand.

- - - - der fort.

ff

The third system shows the vocal line with a treble clef and the lyrics '- - - - der fort.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes a section of eighth-note chords in the right hand.

This system contains only the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves with a treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Dann ist der gut - ge - laun - te Sän - ger mit -

p

pp

The fifth system includes the vocal line with a treble clef and the lyrics 'Dann ist der gut - ge - laun - te Sän - ger mit -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* in the right hand and *pp* in the left hand.

un - ter auch ein Kin - der - fän - ger, der selbst die wil - de - sten be - zwingt,

wenn er die gold - - - nen Mär - chen singt.

Und wä - ren Kna - ben noch so trut - zig, und wä - ren Mäd - chen

noch so stut - zig, in mei - ne Sai - ten greif ich ein,

sie müs - - - sen al - - - le hin - ter - -

drein.

8

p

Dann ist der viel - ge - wand - te Sän - ger ge - le - gent - lich ein Mäd - chen - fän - ger;

pp

in kei - nem Städt - chen langt er an, wo er's nicht man - - - cher

ppp

8

an - - ge - - tan. Und wä - ren Mäd - chen

f

f

noch so blö-de, und wä - ren Wei - ber noch so sprö - de, doch

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "noch so blö-de, und wä - ren Wei - ber noch so sprö - de, doch". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

al - - - len wird so lie - - - be - bang bei

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "al - - - len wird so lie - - - be - bang bei". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Zau - ber - sai - - ten und Ge - - - sang.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Zau - ber - sai - - ten und Ge - - - sang." The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the system. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There is a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part.

Ich

The fifth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There is a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano part.

bin der wohl - be - kann - te Sän - ger, der viel - ge - rei - ste Rat - ten - fän - ger,

den die - se alt - be - rühm - te Stadt ge - wiss be - son - ders nö - tig hat;

und wä - ren's Rat - ten noch so vie - le, und wä - ren Wie - sel

mit im Spie - le, von al - len säub'r ich die - sen Ort,

sie müs - - - - sen mit - ein - an - - - - der

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef. The first system is marked *fort.* and includes an 8-measure rest in the vocal line. The second system continues the piano accompaniment with a treble and bass clef. The third system includes a vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *dim.* and *-p*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *dim.* and *pp*. The fifth system features a vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *ppp* and *dim.*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).